



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по специальности
53.05.01 Музыкально-театральное искусство
Специализация – Искусство оперного пения

Прием на обучение по основной образовательной программе осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации.

Прием абитуриентов на ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства и указанному выше профилю подготовки.

Институт проводит вступительные испытания в соответствии с Правилами приема в СГИК, включающие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность (исполнение сольной программы на)
2. Коллоквиум

По результатам исполнения сольной программы и сдачи коллоквиума выставляется общая итоговая оценка.

3. Сольфеджио (письменно, устно)
4. Элементарная теория музыки (письменно, устно)

По результатам сдачи сольфеджио и элементарной теории музыки выставляется общая итоговая оценка.

I. Исполнение программы

Программа абитуриента должна включать:

- одну арию русского композитора;
- одну арию зарубежного композитора;
- один романс русского композитора;
- один романс зарубежного композитора;
- одну народную песню (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать: - по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации; - по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно выразительное исполнение.

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;

- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно выразительное исполнение.

II. Коллоквиум

Проверка знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень и эстетические взгляды поступающего. Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

III. Сольфеджио

Письменно:

Записать одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №68. *Устно:*

а) пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические); б) пение и определение на слух диатонических ступеней лада; в) пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями; г) пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;

д) пение и определение на слух D7 с обращениями; II7 с обращениями; VII7 в основном виде; е) определение на слух аккордовых последовательностей типа: T – S6/4 – T – D4/3 – T6 – S – II6/5 – K6/4 – D7 – T;

ж) пение с листа: - одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, №423); - небольшого вокального произведения (или его части) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".

IV. Элементарная теория музыки

Письменно:

а) построить мажорную и минорную гаммы в 3-х видах от любой ступени (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки; пентатонику; б) от звука и в тональности строить вверх и вниз интервалы, простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы,

уменьшенные терции и увеличенные сексты; в) определить диатонические и хроматические интервалы, разрешить и указать тональности, в которых они встречаются; г) от звука построить вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный (D7) с обращениями; малый минорный с обращениями; малый с уменьшенной квинтой с обращениями; уменьшенный септаккорд с обращениями; определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить в устойчивые звуки; д) определить вышеперечисленные аккорды, а также большой мажорный, большой минорный и увеличенный септаккорды в основном виде. Разрешить и указать тональности, в которых они встречаются; е) построить в тональности цепочку аккордов, например: VII7 – D6/5 – T – T6 – S5/3 – D2 – T6 – T; ж) сгруппировать длительности и проставить такты в небольшом музыкальном отрывке, написанном в простом или сложном размере; з) определить лад в музыкальном отрывке; и) определить тональность и отдельные аккорды (вид и функцию).

Устно: (те же требования).

Построить гаммы, интервалы и аккорды на фортепиано. В музыкальном отрывке определить тональность и отдельные аккорды (вид и функцию).

Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности

Исполнение программы

5 (отлично) - 90-100 баллов:

- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;
- наличие индивидуальности.

4 (хорошо) - 70-89 баллов:

- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);
- грамотное прочтение нотного текста;
- музыкальность.

3 (удовлетворительно) – 50-69 баллов:

- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

2 (плохо) - 0-49 баллов:

- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музыкального произведения.

Сольфеджио и элементарная теория музыки письменно

90-100 баллов (отлично)

В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки или во встречных знаках альтерации

70-89 баллов (хорошо)

В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные и ритмические ошибки

50-69 баллов (удовлетворительно)

В одноголосном диктанте допущены 3-4 интонационные и ритмические ошибки; 1-2 нарушения правил нотной графики;

0-49 баллов (неудовлетворительно)

В одноголосном диктанте допущены множественные грубые ошибки интонационного и ритмического плана; неверно определены размер, ключевые знаки, количество тактов; не соблюдены правила нотной графики; текст диктанта записан не полностью

Сольфеджио и элементарная теория музыки устно

90-100 баллов (отлично)

- Безупречное построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек;

- Правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;

- Точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей

70-89 баллов (хорошо)

- Построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек с 1-2 незначительными ошибками;

- Уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными интонационными и ритмическими ошибками;

- Не всегда точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей

50-69 баллов (удовлетворительно)

- Значительные пробелы в знании структуры интервалов и аккордов; неточное, неуверенное интонирование;

- Чтение с листа голосом одноголосного нотного примера со значительными интонационными и ритмическими ошибками;

- Не точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей

0-49 баллов (неудовлетворительно)

- Плохое знание ключевых знаков, структуры интервалов, отдельных аккордов; неточное, неуверенное интонирование;

- Чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными интонационными и ритмическими ошибками;

- Отсутствие слухового опыта в определении на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей

